*Долганова Т.В., учитель русского языка и литературы*

**Начальное представление о семантике стихотворного размера**

**Цель**: дать начальное представление о семантике двусложных стихотворных размеров.

**Актуализация прежних знаний**

1. Работать с текстом художественного произведения всегда трудно, но интересно. Но если текст – стихотворное произведение. То в силу вступают ещё и законы поэтической речи, которые нам надо знать и соблюдать.
2. Мы знаем о таких признаках стихотворной речи, как ритм и рифма. А не так давно узнали о двусложных стихотворных размерах: хорее и ямбе.
3. Педагог и учёный начала 20 века А.В.Миртов так говорил о стихотворных размерах: «Все размеры характеризуются со стороны их певучести, музыкальности, внутренней образности, то есть, так сказать, духа. И формы».
4. Мы хорошо знаем про форму. Как распознать хорей и ямб? Заполним в таблице графу «форма» номерами ударных слогов каждого двусложного размера.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *размер* | **хорей** | **ямб** |  |  |  |
| *форма* |  |  |  |  |  |
| *«дух»* |  |  |  |  |  |

**Объяснение нового материала**

1. А о духе опять говорит Миртов. Ямб он называет медлительным: «К ямбу приближается всякая наша неторопливая разговорная речь». А хорей он называет «резвым, прыгающим, смеющимся». Запишите в таблицу «дух» размеров.
2. Зачем нам нужно знать, каким размером написано стихотворение? Попробуем выяснить, как знание о форме и духе размера помогают нам понять стихотворение. Послушайте стихотворение Я.П.Полонского «Посмотри, какая мгла…» Что представили и почувствовали?
3. А какое настроение у поэта в стихотворении «Зимнее утро» А.С. Пушкина?

**Проблемная ситуация**

1.Оба стихотворения включают описание природы. У Полонского – поздний вечер, у Пушкина – утро. По духу какой размер подходит каждому стихотворению?

2. Определите размер каждого стихотворения, расставив ударения в первых строфах.

3. Итак, у Пушкина – ямб, у Полонского – хорей.

4. Почему весёлое, задорное, призывное стихотворение Пушкин написал, используя медлительный ямб? А Я.П.Полонский – загадочное, таинственное, немного жуткое – хореем?

**Вывод**

Делаем вывод: почему полезно и даже необходимо знать и чувствовать размер при работе с текстом поэтического произведения?